



## Работа с областями

### Сглаживание и растушевка

Сначала нужно разобраться в том, что такое сглаживание и растушевка при выделении областей.

1. Создайте новый документ размером 300 на 100 пикселей с белым фоном.
2. Установите черный цвет фона (это можно сделать, например, нажав клавишу X – поменять основной и фоновый цвета).
3. Включите инструмент  *Эллипс*, в свойствах инструмента выключите режимы *Сглаживание* и *растушевать края*.
4. В левой части выделите круг размером примерно 80 на 80 пикселей и залейте его фоновым цветом, нажав клавишу *Delete*.
5. Включите режим *Сглаживание* и постройте справа еще один круг примерно такого же размера. Залейте его фоновым цветом. Увеличьте рисунок и сравните границы первого и второго кругов.
6. Включите режим *Растушевать края* и установите радиус растушевки около 20 пикселей. Постройте справа еще один круг и залейте его фоновым цветом. Сравните границы всех трёх полученных кругов.


Теперь используем выделение с размытой границей для создания открытки.

7. Откройте файл **baikal.jpg**.
8. Выберите инструмент  *Эллипс*, включите режим растушевки краев с радиусом 100 пикселей. Выделите центральную часть фотографии.
9. Сделайте инверсию выделения, нажав клавиши *Ctrl+I* (при этом выделенные области становятся невыделенными и наоборот).
10. Установите белый фоновый цвет и залейте им выделенную область. Сохраните получившийся рисунок.



### Кадрирование нескольких изображений

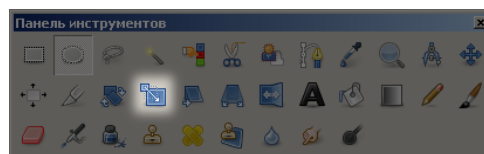
Часто несколько небольших фотографий для ускорения сканируют сразу, так что они оказываются на одном изображении (в одном файле). Мы научимся вырезать отдельные рисунки и сохранять их в файлах.


11. Откройте файл **scan-multi.jpg**.
12. Включите инструмент  *Лассо*. Выделите одну из фотографий, щелкая в её углах и затем в первой точке, чтобы замкнуть контур выделения.
13. Скопируйте выделенную область в буфер обмена (*ПКМ – Правка – Копировать*).
14. Создайте новое изображение из рисунка, который содержится в буфере обмена (*ПКМ – Правка – Вставить как – Новое изображение* или *Shift+Ctrl+V*).
15. Поверните рисунок, если нужно, и обрежьте поля. Сохраните его в виде отдельного файла с именем **photo-1.jpg**.
16. Сохраните таким же способом остальные фотографии.

## Быстрая маска. Фильтры

### Быстрая маска





Сделаем так, чтобы одна область рисунка оказалась подсвеченной, а остальные были затемнены.

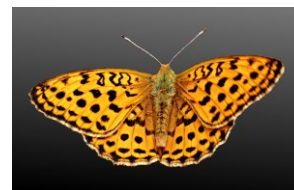


1. Откройте файл **gimp-tools.png**.
2. Переключитесь в режим быстрой маски (меню *Выделение – Переключить быструю маску*).
3. Установите серый основной цвет и залейте весь рисунок (*Правка – Залить цветом переднего плана*). Таким образом, все пиксели оказываются наполовину выделенными.
4. Выберите инструмент  *Прямоугольник* и установите радиус растушевки около 15 пикселей. Выделите любую кнопку. Установите черный основной цвет и залейте им выделенную область. При этом мы отменяем выделение этой кнопки, размывая границу.
5. Отключите режим быстрой маски (меню *Выделение – Переключить быструю маску*).
6. Установите черный основной цвет и залейте им выделенную область.

### Умные ножницы + быстрая маска

Нужно отделить объект (бабочку) от фона. Это может понадобиться, например, для того, чтобы заменить фон фотографии.

7. Откройте файл **butterfly.jpg**. В этом задании мы отделим бабочку от фона, используя инструмент  *Умные ножницы* и режим быстрой маски.
8. Включите инструмент  *Умные ножницы* и выделите бабочку, щелкая в опорных точках вдоль контура. Замкните контур, щелкнув на первой опорной точке, и превратите его в выделение, щелкнув внутри контура.
9. Переключитесь в режим быстрой маски (меню *Выделение – Переключить быструю маску*).
10. Включите инструмент  *Кисть* и выберите кисть с размытыми границами, например, *Circle Fuzzy (19)*. Отрегулируйте размер кисти с помощью движка *Масштаб* в свойствах инструмента.
11. Подправьте маску, используя черный и белый цвета. Рисование белым цветом выделяет область, черным – отменяет выделение. Для переключения между черным и белым цветами можно использовать клавишу **X**.
12. Аккуратно выделите усики бабочки. Для этого нужно уменьшить размер кисти и увеличить масштаб рисунка.
13. Отключите режим быстрой маски (меню *Выделение – Переключить быструю маску*).
14. Сделайте инверсию выделения, чтобы выделить все, кроме бабочки (клавиши **Ctrl+I**).
15. Выберите серый основной цвет и черный цвет фона, затем залейте выделенную область с помощью инструмента  *Градиент*, который дает плавный переход от одного цвета к другому.
16. Обрежьте лишние части изображения и сохраните окончательный результат под именем **butterfly-ready.jpg**.



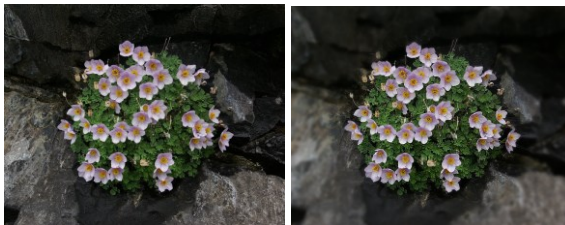
### Убираем «красные глаза»

Уберем «эффект красных глаз», который возникает при фотосъемке со вспышкой.

17. Откройте файл **red-eyes . jpg**.
18. Выделите область глаз и, используя окно *Цвет – Тонирование*, исправьте «красные глаза» на фотографии.

## **Повышение резкости и размывание**


*Чтобы фотография стала более выразительной, привлечем внимание к цветам и сделаем немного размытым задний план.*



*было*

*стало*

*Для этого применим два фильтра: *Повышение резкости* и *Гауссово размывание*.*

19. Откройте файл **flowers . jpg**.
20. Выберите инструмент  *Эллипс*, включите режим растушевки краев с радиусом 100 пикселей. Выделите цветы на фотографии.
21. Примените фильтр *Улучшение – Повышение резкости*, его настройки подберите экспериментально.
22. Сделайте инверсию выделения, чтобы выделить все, кроме цветов (клавиши *Ctrl+I*).
23. Примените фильтр *Размывание – Гауссово размывание* с радиусом 8-10 пикселей. Это позволит размыть задний план, чтобы не отвлекать внимание от цветов.
24. Сохраните результат с именем **flowers-ready . jpg**.