

Работа с областями

Сглаживание и растушевка

Сначала нужно разобраться в том, что такое сглаживание и растушевка при выделении областей.

1. Создайте новый документ размером 300 на 100 пикселей с белым фоном.
2. Установите черный цвет фона (это можно сделать, например, нажав клавишу X – поменять основной и фоновый цвета).
3. Включите инструмент  *Эллипс*, в свойствах инструмента выключите режимы *Сглаживание* и *растушевать края*.
4. В левой части выделите круг размером примерно 80 на 80 пикселей и залейте его фоновым цветом, нажав клавишу *Delete*.
5. Включите режим *Сглаживание* и постройте справа еще один круг примерно такого же размера. Залейте его фоновым цветом. Увеличьте рисунок и сравните границы первого и второго кругов.
6. Включите режим *Растушевать края* и установите радиус растушевки около 20 пикселей. Постройте справа еще один круг и залейте его фоновым цветом. Сравните границы всех трёх полученных кругов.

Теперь используем выделение с размытой границей для создания открытки.

7. Откройте файл **baikal.jpg**.
8. Выберите инструмент  *Эллипс*, включите режим растушевки краев с радиусом 100 пикселей. Выделите центральную часть фотографии.
9. Сделайте инверсию выделения, нажав клавиши *Ctrl+I* (при этом выделенные области становятся невыделенными и наоборот).
10. Установите белый фоновый цвет и залейте им выделенную область. Сохраните получившийся рисунок.



Кадрирование нескольких изображений

Часто несколько небольших фотографий для ускорения сканируют сразу, так что они оказываются на одном изображении (в одном файле). Мы научимся вырезать отдельные рисунки и сохранять их в файлах.

11. Откройте файл **scan-multi.jpg**.
12. Включите инструмент  *Лассо*. Выделите одну из фотографий, щелкая в её углах и затем в первой точке, чтобы замкнуть контур выделения.
13. Скопируйте выделенную область в буфер обмена (*ПКМ – Правка – Копировать*).
14. Создайте новое изображение из рисунка, который содержится в буфере обмена (*ПКМ – Правка – Вставить как – Новое изображение* или *Shift+Ctrl+V*).
15. Поверните рисунок, если нужно, и обрежьте поля. Сохраните его в виде отдельного файла с именем **photo-1.jpg**.
16. Сохраните таким же способом остальные фотографии.

Быстрая маска. Фильтры

Быстрая маска

Сделаем так, чтобы одна область рисунка оказалась подсвеченной, а остальные были затемнены.



1. Откройте файл **gimp-tools.png**.
2. Переключитесь в режим быстрой маски (меню *Выделение – Переключить быструю маску*).
3. Установите серый основной цвет и залейте весь рисунок (*Правка – Залить цветом переднего плана*). Таким образом, все пиксели оказываются наполовину выделенными.
4. Выберите инструмент  *Прямоугольник* и установите радиус растушевки около 15 пикселей. Выделите любую кнопку. Установите черный основной цвет и залейте им выделенную область. При этом мы отменяем выделение этой кнопки, размывая границу.
5. Отключите режим быстрой маски (меню *Выделение – Переключить быструю маску*).
6. Установите черный основной цвет и залейте им выделенную область.

Умные ножницы + быстрая маска

Нужно отделить объект (бабочку) от фона. Это может понадобиться, например, для того, чтобы заменить фон фотографии.

7. Откройте файл **butterfly.jpg**. В этом задании мы отделим бабочку от фона, используя инструмент  *Умные ножницы* и режим быстрой маски.
8. Включите инструмент  *Умные ножницы* и выделите бабочку, щелкая в опорных точках вдоль контура. Замкните контур, щелкнув на первой опорной точке, и превратите его в выделение, щелкнув внутри контура.
9. Переключитесь в режим быстрой маски (меню *Выделение – Переключить быструю маску*).
10. Включите инструмент  *Кисть* и выберите кисть с размытыми границами, например, *Circle Fuzzy* (19). Отрегулируйте размер кисти с помощью движка *Масштаб* в свойствах инструмента.
11. Подправьте маску, используя черный и белый цвета. Рисование белым цветом выделяет область, черным – отменяет выделение. Для переключения между черным и белым цветами можно использовать клавишу **X**.
12. Аккуратно выделите усики бабочки. Для этого нужно уменьшить размер кисти и увеличить масштаб рисунка.
13. Отключите режим быстрой маски (меню *Выделение – Переключить быструю маску*).
14. Сделайте инверсию выделения, чтобы выделить все, кроме бабочки (клавиши **Ctrl+I**).
15. Выберите серый основной цвет и черный цвет фона, затем залейте выделенную область с помощью инструмента  *Градиент*, который дает плавный переход от одного цвета к другому.
16. Обрежьте лишние части изображения и сохраните окончательный результат под именем **butterfly-ready.jpg**.



Убираем «красные глаза»

Уберем «эффект красных глаз», который возникает при фотосъемке со вспышкой.

17. Откройте файл **red-eyes . jpg**.
18. Выделите область глаз и, используя окно *Цвет – Тонирование*, исправьте «красные глаза» на фотографии.

Повышение резкости и размывание

Чтобы фотография стала более выразительной, привлечем внимание к цветам и сделаем немного размытым задний план.



было

стало

*Для этого применим два фильтра: *Повышение резкости* и *Гауссово размывание*.*

19. Откройте файл **flowers . jpg**.
20. Выберите инструмент  *Эллипс*, включите режим растушевки краев с радиусом 100 пикселей. Выделите цветы на фотографии.
21. Примените фильтр *Улучшение – Повышение резкости*, его настройки подберите экспериментально.
22. Сделайте инверсию выделения, чтобы выделить все, кроме цветов (клавиши *Ctrl+I*).
23. Примените фильтр *Размывание – Гауссово размывание* с радиусом 8-10 пикселей. Это позволит размыть задний план, чтобы не отвлекать внимание от цветов.
24. Сохраните результат с именем **flowers-ready . jpg**.